

Incisori, artisti e stampatori: la diffusione di modelli attraverso la stampa nel XVII e XVIII secolo

Convegno a cura di Sonia Maffei e Elena Petracca

Pisa 20 e 21 giugno 2019, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Polo Guidotti, Via Trieste, 40

• **Giovedì 20 giugno, Aula G1**

Ore 14.00: Presentazione del convegno

Il Seicento

Ore 14.15

Federico Rausa (Università degli Studi di Napoli Federico II),

La fortuna dei disegni di Pirro Ligorio nelle stampe di Pietro Santi Bartoli (1696)

Sonia Maffei (Università di Pisa),
Bellori e gli atlanti antiquari

Ore 15.10, *Discussione*

Leonarda Di Cosmo (Scuola Normale Superiore Pisa), Lorenzo Faticcioni (Sistema Musei S. Miniato),

Genesi e fortuna di un museo cartaceo delle statue di Roma: i "Segmenta nobilium signorum et statuarum" di François Perrier

Anita Paolicchi (Dottorato 'Pegaso'),
Il lungo viaggio del Rinascimento italiano e tedesco: alcuni esempi di trasmissione e ricezione nel sud-est europeo

Ore 16.00: *Discussione*

Palazzo Lanfranchi, Ore 16.45

Alessandro Tosi (Università di Pisa), Visita alla mostra *Window on the World. Il Mercato internazionale delle Stampe nella Livorno del XVIII secolo*

• **Venerdì 21 giugno, Aula G1**

Tra Seicento e Settecento

Ore 10.00

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (Università di Roma-Tor Vergata), Luca Pezzuto (Università dell'Aquila),

Carolus Marattus inventor. I disegni per i suoi incisori

Cristiano Giometti (Università di Firenze),
Oltre l'antico. La scultura barocca romana nella stampa di traduzione

Ore 11.00: *Discussione e pausa*

Paolo Coen (Università di Teramo),
La collezione grafica di Richard Topham (1671-1730): quale immagine di Roma per la Britannia di primo Settecento?

Elena Petracca (Dottorato 'Pegaso'),
Van Audenaerde, Bianchini, Barbarigo: la stampa come filo rosso che lega Roma e il Veneto agli inizi del Settecento

Ore 12.00, *Discussione e pausa pranzo*

Il Settecento

Ore 15.00

Cinzia Maria Sicca (Università di Pisa),
Pietro da Cortona e il Barocco italiano nelle stampe di John Boydell

Dario Beccarini (Borsista Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo),
La fortuna delle stampe di paesaggio nelle collezioni del Settecento: esempi e casi studio

Ore 15.50: *Discussione*

Ore 16.00

Sara Ragni (Storico dell'arte, Ph. D., Firenze),
La persistenza della tradizione: disegni dei maestri del Cinquecento e del Seicento nelle incisioni di Santi Pacini

Francesco Speranza (Polo Museale del Piemonte),
L'immagine del Museo nel Settecento attraverso le stampe

Ore 17.00: *Discussione e chiusura dei lavori*