

Graduatoria BORSA PEGASO A TEMATICA VINCOLATA N. 2

Busta 2 ESTRATTA

1. Alla luce delle prospettive critiche e applicative dovute alle digital humanities, il candidato individui un tema di interesse spettacolistico (cinema e audiovisivi, teatro, musica e etnomusicologia) o storico-artistico, illustrando sinteticamente per quali vie un impiego integrato delle tecnologie digitali possa risultare determinante per valorizzarne, recuperarne, approfondirne la conoscenza, la comprensione e la diffusione.
2. Il candidato proponga la breve elaborazione di un progetto di digitalizzazione, archiviazione, pubblicazione e fruizione di documenti, fonti, opere, pratiche riconducibili alla storia delle forme filmiche e audiovisive o teatrali o musicali o delle arti plastico-figurative.
3. Il candidato illustri sinteticamente modi e forme di una indagine multimediale su un fenomeno riguardante gli studi d'area spettacolistica (cinema e audiovisivi, teatro, musica e etnomusicologia) o storico-artistica.

Busta 1

1. Il candidato descriva, fornendo esempi significativi, le procedure e tecnologie che si ritengono utili ed efficaci da utilizzare in una prospettiva di “digital humanities”, nella ricerca concernente gli studi di interesse spettacolistico (storia dello spettacolo, storia della musica ed etnomusicologia, storia e critica del cinema, della radio-televisione e delle produzioni video) e gli studi storico-artistici.
2. Il candidato descriva una ipotesi di elaborazione, pubblicazione e fruizione, in una prospettiva di “digital humanities”, di fonti, documenti, testi e pratiche di interesse spettacolistico (cinema, musica, teatro, radio-televisione e produzioni video) e storico-artistico.
3. Il candidato descriva un esempio censito, e attualmente accessibile, di trattamento, elaborazione, pubblicazione e fruizione, concernente fonti, documenti, testi e pratiche di interesse spettacolistico (cinema, musica, teatro, radio-televisione e produzioni video) e storico-artistico, realizzato in un contesto critico e operativo di “digital humanities”.

Busta 3

1. Il candidato elabori a grandi linee un sistema per l'archiviazione e la gestione di contenuti relativi agli studi di interesse spettacolistico (storia dello spettacolo, storia della musica ed etnomusicologia, storia e critica del cinema, della radio-televisione e delle produzioni video) all'interno di una prospettiva di “digital humanities”.
2. Il candidato descriva le modalità di realizzazione di sistemi digitali che permettano la fruizione e la comunicazione di materiali di interesse spettacolistico (cinema, musica, radio-televisione, audiovisivi), anche con vari livelli di interazione da parte dell'utente
3. Il candidato descriva un sistema esistente di archivio digitale, e le sue caratteristiche di archiviazione, pubblicazione, riguardante contenuti di interesse spettacolistico (cinema, teatro, musica, radio-televisione, audiovisivi), in un contesto di “digital humanities”.