

Dottorato regionale in Storia delle Arti e dello Spettacolo (Università di Firenze, Pisa, Siena)

"FORME DI INTERATTIVITÀ NEI SECOLI. UNO SGUARDO COMPARATIVO SULLA PERFORMATIVITÀ DELLE ARTI"

Giornata dottorale organizzata da Roberto Cappai, Alessandra Franetovich e Anita Paolicchi e supervisionata da Sandra Lischi

aula O1, Polo didattico Piagge
via Giacomo Matteotti 3
Università di Pisa

Giovedì, 18 ottobre 2018
ore 09.30 – 17.30

Programma

Ore 9.30

Saluti e introduzione alla giornata

Sandra Lischi (Università di Pisa)

Ore 10.00 introduzione alla prima sessione

Lina Bolzoni (SNS, Pisa)

Le esperienze dell'arte della memoria

Anita Paolicchi

Il valore performativo dei reliquiari a braccio

Stefan Barutcieff (München), Silvia Marin Barutcieff (Università di Bucarest)

The icon and the temptation of technology. Creating a contemporary museum

ore 11.30 coffee break

ore 11.50 introduzione alla seconda sessione

Davide dal Sasso (Università di Torino)

Di un'arte ragionevolmente immediata: performance, espressione, interazione

Alessandra Franetovich

Artista e osservatore: metodi di interazione nel concettualismo di Mosca

ore 13.30 -15.00 pausa pranzo

ore 15.15 introduzione alla terza sessione

Livia De Pinto

Arte e sinestesia: tra interazione e interattività in epoca contemporanea

Elena Marcheschi (Università di Pisa)

Videoambienti e nuove narrazioni

Roberto Cappai

Sovversione e variazione dell'interfaccia videoludica

ore 17.00 Discussione e chiusura della giornata