



ISTITUTO STORICO LUCCHESE  
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE, UNIVERSITÀ DI PISA  
CENTRO ITALIANO STUDI OPERE LAPIDEE  
«PIETRA E COLORE»

a Romano Silva

\* \* \*

## LE ARTI DEL TESSUTO: FILATI, DISEGNI E COLORI

VII Convegno internazionale  
IL COLORE NEL MEDIOEVO

con il sostegno di



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Lucca



La S.V. è invitata a partecipare al  
VII Convegno Internazionale di Studi  
*Le arti del tessuto: filati, disegni e colori*  
che si terrà il 1, 2 e 3 dicembre nella Cappella Guinigi  
del Complesso di San Francesco,  
piazza San Francesco 19, Lucca

ISTITUTO STORICO LUCCHESE  
Sezione speciale 'il Colore'  
cortile Carrara, 12 - 55100 Lucca (Italia)  
info@sezionecolorelucca.it

Cappella Guinigi  
Complesso di San Francesco  
Lucca, 1-3 dicembre 2022

## Giovedì 1 dicembre

## Venerdì 2 dicembre

## MARIA LUDOVICA ROSATI

Università degli Studi di Genova – Università degli Studi di Torino  
*Tessuti ad oro tra Medioevo ed Età Moderna: dai nasizzi mongoli agli imperiali lucchesi e oltre*

## FRANCESCA PISANI

Arcidiocesi di Lucca  
*Un tessuto per il Volto Santo*

## GAIA ELISABETTA UNFER VERRE

Archivio Storico Diocesano di Lucca  
*La rappresentazione delle vesti nei manoscritti medievali lucchesi. Una prima indagine*

## Sabato 3 dicembre

## ore 9:00

### IV sessione: **La sostanza**

Presiede: Annamaria Giusti, già Opificio delle Pietre Dure

## MARCO CIATTI - RICCARDO GENNAIOLI

Opificio delle Pietre Dure  
*Le analisi dei coloranti dei tessuti medievali nell'esperienza dei restauri dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze*

## MARIO CAPPOZZO

Musei Vaticani  
*Rodolph Pfister e le prime analisi chimiche sui tessuti archeologici. Nuovi dati dalla Collezione Pfister nei Musei Vaticani*

## SIMONA RINALDI

Università degli Studi della Toscana  
*I panni di lana e la tintura all'oricello nelle fonti tra XII e XV secolo*

## SANDRO BARONI

Fondazione Maimeri  
*L'arte della tintura nella trattatistica tecnica medioevale*

## ANGELA ORLANDI

Università degli Studi di Firenze  
*Sfumature di rosso: chermes, grana, e cocciniglia (secc. XIV-XVI)*

## ore 9:30

### II sessione: **Tessuti nel mondo**

Presiede: Maria Ludovica Rosati, Università degli Studi di Genova – Università degli Studi di Torino

## SILVIA PEDONE

Accademia Nazionale dei Lincei  
*Il colore che intreccia le arti: colori e tessuti a Bisanzio*

## LORETTA DEL FRANCIA BAROCAS

Sapienza Università di Roma  
*Tessuti copti. Osservazioni sui colori, filati, temi e motivi nei tessuti da Antinoe*

## PAULINE CLAISSE

Archéosciences Bordeaux  
*Du Moyen Âge à nos jours, expérimenter les couleurs de la tapisserie de la Dame à la Licorne et de ses restaurations*

## PARVANEH GHASEMIAN DASTJERDI

University of Science and Culutre Teheran  
*Color in Seljuk fabrics*

## SIBEL ALPASLAN ARÇA

Topkapı Palace (Istanbul)  
*Italian Silk at the Ottoman Palace*

## ore 15:00

### III sessione: **Tessuti a Lucca**

Presiede: Marco Collareta (Università di Pisa)

## IGNAZIO DEL PUNTA

Università degli Studi della Repubblica di San Marino  
*Coloranti, tessuti serici e colori in voga a Lucca tra il 1200 e la prima metà del 1300*

## LISA MONNAS

Independent scholar  
*Silk with grapevine designs produced in Lucca during second quarter of the 14th century*

## ore 14:00

*Registrazione*

## ore 15:00

*Saluti*

## ANTONIO ROMITI

Istituto Storico Lucchese

## MARCELLO BERTOCCHINI

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

*Introduzione*

## PAOLA ANTONELLA ANDREUCETTI

Istituto Storico Lucchese, sezione speciale 'Il Colore'

## ore 15:30

### I sessione: **L'apparenza**

presiede Antonella Capitanio, Università di Pisa

## BRUNA NICCOLI

Università di Pisa

*I colori nelle vesti del guardaroba medievale lucchese*

## MARCO COLLARETA

Università di Pisa

*Tessuti operati in scultura tra Medioevo e prima Età Moderna: aspetti e problemi*

## ANDREA DE MARCHI

Università degli Studi di Firenze

*Lucido/opaco nella rappresentazione dei tessuti nella pittura medievale*

## ALESSIO MONCIATTI

Università degli Studi del Molise

*Velari dipinti*

## LAMBERTO CROCIANI

Facoltà Teologica dell'Italia Centrale

*I colori del sacro*