

L'Istituto Storico Lucchese, in collaborazione con il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa e con il Centro Italiano Studi Opere Lapidarie «Pietra e Colore», organizza il settimo convegno dal titolo «Il Colore nel Medioevo – Arte Simbolo Tecnica».

Il convegno sarà dedicato alla memoria – a dieci anni dalla scomparsa – di Romano Silva, che nel 1995 fu ideatore dell'iniziativa, e tratterà il seguente tema:

«IL COLORE NEL MEDIOEVO. LE ARTI DEL TESSUTO: FILATI, DISEGNI E COLORI».

La dimensione cromatica – così centrale nel contesto medioevale – ha nelle arti tessili una vera apoteosi, non a caso oggetto anche di restrizioni da parte delle leggi suntuarie. La realtà lucchese, centrale in questo periodo storico sia per la produzione che per il commercio di tessuti serici, si offre alla riflessione critica come un caso di studio privilegiato per l'ampiezza di testimonianze disponibili – sia materiali che documentarie – e per la solida base di indagini d'insieme già svolte, a partire da quelle di fatto fondative condotte da Donata Devoti sin dall'inizio degli anni Sessanta del Novecento.

L'invito è dunque quello a guardare – in questa occasione – a come il colore sia stato parte integrante dell'identità di una produzione frutto di un multiforme dialogo di culture tecniche, visive e materiali.